



# هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران "سینما حقیقت" The 17th Iran International Documentary Film Festival "Cinema Vérité"

| ردیف  | نام فیلم                     | کارگردان           | تاریخ اکران | هزینه بلیط | توضیحات                              | دسته بندی                    | تعداد نمایش | تاریخ نمایش |
|-------|------------------------------|--------------------|-------------|------------|--------------------------------------|------------------------------|-------------|-------------|
| ۱۱-۱۳ | حروف حقيقة                   | سید جواد علی‌پور   | ۱۴-۰۷-۲۰۲۱  | ۵۰,۰۰۰     | نمایش فیلم افتتاحیه ( ساعت ۱۶ )      | فیلم پر مخاطب                | ۱۰          | ۱۴۰۷۰۷۲۷    |
| ۱۲-۱۵ | راز عیسی                     | آتبین شیمیلی       | ۱۴-۰۷-۲۰۲۱  | ۲۰,۰۰۰     | مسعود دهنی / پرونده تمود من          | فیلم پر مخاطب                | ۱۰          | ۱۴۰۷۰۷۲۸    |
| ۱۳-۱۶ | جذب                          | محمد حسین حیدری    | ۱۴-۰۷-۲۰۲۱  | ۲۰,۰۰۰     | چاده های اراک / شاهزاده عراق         | فیلم پر مخاطب                | ۱۰          | ۱۴۰۷۰۷۲۹    |
| ۱۴-۱۷ | همسفر                        | محمد حسین حیدری    | ۱۴-۰۷-۲۰۲۱  | ۲۰,۰۰۰     | مریم الهایان / خلیج خاور اندیمشی     | فیلم پر مخاطب                | ۱۰          | ۱۴۰۷۰۷۳۰    |
| ۱۵-۲۰ | جایزه شهید اوینی             | احمد رامتنی        | ۱۴-۰۷-۲۰۲۱  | ۲۰,۰۰۰     | آخرین کوسه نهنگ / آوار               | فیلم پر مخاطب                | ۱۰          | ۱۴۰۷۰۷۳۱    |
| ۱۶-۲۵ | سونوگرافی                    | امیر محمد کوچکزاده | ۱۴-۰۷-۲۰۲۱  | ۲۰,۰۰۰     | هایده مرادی / عذرخواهی               | فیلم پر مخاطب                | ۱۰          | ۱۴۰۷۰۷۳۲    |
| ۱۷-۳۰ | رویای بزرگ                   | احسان مشکور        | ۱۴-۰۷-۲۰۲۱  | ۲۰,۰۰۰     | سعید شاه حسینی / عراق چگونه اراک شد  | فیلم پر مخاطب                | ۱۰          | ۱۴۰۷۰۷۳۳    |
| ۱۸-۳۰ | فیلم پر مخاطب                | علی فراهانی        | ۱۴-۰۷-۲۰۲۱  | ۲۰,۰۰۰     | عبدالخالق طاهری / آوار               | فیلم پر مخاطب                | ۱۰          | ۱۴۰۷۰۷۳۴    |
| ۱۹-۳۰ | مسابقه ملی بلند و شهید اوینی | پدرگر              | ۱۴-۰۷-۲۰۲۱  | ۲۰,۰۰۰     | مصطفی رزاق کریمی / احمد              | مسابقه ملی بلند و شهید اوینی | ۱۰          | ۱۴۰۷۰۷۳۵    |
| ۲۰-۳۰ | مسابقه ملی بلند و بین الملل  | محمد رضا خوش فرمان | ۱۴-۰۷-۲۰۲۱  | ۲۰,۰۰۰     | پدرگر / مسابقه ملی بلند و شهید اوینی | مسابقه ملی بلند و بین الملل  | ۱۰          | ۱۴۰۷۰۷۳۶    |
| ۲۱-۳۰ | دوشنبه                       | سید جواد علی‌پور   | ۱۴-۰۷-۲۰۲۱  | ۵۰,۰۰۰     | زیما، الذید، میتدل / امیر رضا چوادی  | مسابقه ملی بلند              | ۱۰          | ۱۴۰۷۰۷۳۷    |

# حقیقت HAQIQAT

| دوشنبه<br>۱۴۰۲/۹/۲۷  | سه شنبه<br>۱۴۰۲/۹/۲۸  | چهارشنبه<br>۱۴۰۲/۹/۲۹  | پنجشنبه<br>۱۴۰۲/۹/۳۰  | جمعه<br>۱۴۰۲/۱۰/۱  |
|--|---|--|---|--|
| <b>سه چرقه</b><br>سه چرقه، مسایقه بلند (۹۵)<br><b>Three sparks</b>   | <b>پخش بین الملل (۴)</b><br>مادر دادا "مولود گنده"<br>(۵) دقیقه، مسایقه بلند (۵۱)<br><b>The wise mother "Molvude Genc"</b><br>الجمن کالاشنیکوف<br>(۴) دقیقه، مسایقه بلند (۵۲)<br><b>Kalashnikov Society</b> | <b>پخش بین الملل (۴)</b><br>در رکاب حضرت عشق<br>(۶) دقیقه، مسایقه بلند (۶۰)<br><b>To see the snow leopard</b><br>مخندهن خوش آمدید<br>(۲۳) دقیقه، مسایقه کوتاه (۲۴)<br><b>The footsteps of the be loved</b><br>Allies Welcome | <b>پخش بین الملل (۱)</b><br>لکه‌بانان آسمان<br>(۶۰) دقیقه، مسایقه نیمه بلند (۶۰)<br><b>Holding up the sky</b><br>در دست ساخت        | <b>پخش بین الملل (۱)</b><br>تصرف فراموش شده: جم کرویه<br>هائینی می دود<br>(۶۰) دقیقه، مسایقه نیمه بلند (۶۰)<br><b>The forgotten occupation: Jim Crow goes to Haiti</b> |
| <b>نیم ساعت</b><br><b>۱۴۰۲/۹/۲۷</b>  | <b>نیم ساعت</b><br><b>۱۴۰۲/۹/۲۸</b>   | <b>نیم ساعت</b><br><b>۱۴۰۲/۹/۲۹</b>  | <b>نیم ساعت</b><br><b>۱۴۰۲/۹/۳۰</b>   | <b>نیم ساعت</b><br><b>۱۴۰۲/۱۰/۱</b>  |
| <b>۱۱-۱۳</b><br><b>۱۲-۱۵</b><br><b>۱۵-۱۷</b><br><b>۱۷/۲۰ - ۱۷/۲۰</b><br><b>۱۹/۲۰ - ۲۱/۲۰</b><br><b>۲۲/۳۰ - ۲۱/۳۰</b> | <b>نیم ساعت</b><br><b>۱۱-۱۳</b><br><b>۱۲-۱۵</b><br><b>۱۵-۱۷</b><br><b>با بازیها (۱۳) دقیقه، مسایقه کوتاه</b><br><b>Rimmanha Wasi: Home of stories</b>   | <b>نیم ساعت</b><br><b>۱۱-۱۳</b><br><b>۱۲-۱۵</b><br><b>۱۵-۱۷</b><br><b>با بازیها (۱۳) دقیقه، مسایقه کوتاه</b><br><b>Babajanja</b>   | <b>نیم ساعت</b><br><b>۱۱-۱۳</b><br><b>۱۲-۱۵</b><br><b>۱۵-۱۷</b><br><b>با بازیها (۱۳) دقیقه، مسایقه بلند</b><br><b>The love room</b> | <b>نیم ساعت</b><br><b>۱۱-۱۳</b><br><b>۱۲-۱۵</b><br><b>۱۵-۱۷</b><br><b>با بازیها (۱۳) دقیقه، مسایقه بلند</b><br><b>The Vladimir central</b>                             |
| <b>دوشنبه</b><br><b>۱۴۰۲/۹/۲۷</b>  | <b>سه شنبه</b><br><b>۱۴۰۲/۹/۲۸</b>  | <b>چهارشنبه</b><br><b>۱۴۰۲/۹/۲۹</b>  | <b>پنجشنبه</b><br><b>۱۴۰۲/۹/۳۰</b>  | <b>جمعه</b><br><b>۱۴۰۲/۱۰/۱</b>  |

حقوق HAQIQAT

| حروف حرفی HAQIQAT  |  |  |  |  |  |                    |
|--|--|--|--|--|--|--------------------|
| ۱۱-۱۳  | ۱۲-۱۵  | ۱۳-۱۷  | ۱۴-۱۷  | ۱۵-۱۷  | ۱۶-۱۹  | دوشنبه ۱۴۰۲/۹/۲۷   |
| مسابقه ملی بلند و بین الملل<br>خانواده خلیج<br>مردم الهایان<br>مصطفی حاجی قاسمی / ۹۷ | مسابقه ملی شهید اوینی<br>همسر<br>محمدحسین حیدری / ۸۸                   | مسابقه ملی بلند<br>آذربایجان<br>حامد کلجهای / ۷۹               | مسابقه ملی بلند<br>فراموش مژمن<br>عباس و هاچ / ۶۶              | مسابقه ملی بلند<br>پرخان خاموش<br>محمدحسین حقیقی / ۹۰            | نمایش ویژه<br>فرزند لیش<br>مصطفی فرد / ۵۵<br>طلا در مرد<br>محسن جعفری راد / ۴۴ | فیلم پرخاطاب       |
| مسابقه ملی بلند و بین الملل<br>ستار الکلاسیکو<br>هادی شریعتی / ۷۴                    | مسابقه ملی بلند<br>عراق چگونه از کشید<br>عبدولک<br>سعید شاه حسینی / ۶۳ | مسابقه ملی بلند و شهید اوینی<br>امیر عسکری / ۶۹                | مسابقه ملی بلند<br>پرخان خاموش<br>محمدحسین حقیقی / ۹۰          | مسابقه ملی بلند<br>ددرس<br>صادق داوری فر<br>نفسه ظهیری ثانی / ۷۱ | مسابقه ملی بلند<br>زیبایی، لذید، مبتخل<br>امیرضا چواوی / ۹۵                    | سه شنبه ۱۴۰۲/۹/۲۸  |
| مسابقه ملی بلند<br>راز عیسی<br>آبشن شمیلی / ۸۱                                       | مسابقه ملی بلند<br>پرونده تمدن من<br>مسعود دهنوی / ۷۴                  | مسابقه ملی بلند<br>تکنیک در اسارت<br>مهدی ایمانی شهمیری / ۶۸   | مسابقه ملی بلند<br>رزعدت<br>امیر محمد کوچک رزاد / ۶۵           | گنجینه   | فیلم پرخاطاب   | چهارشنبه ۱۴۰۲/۹/۲۹ |
| مسابقه ملی بلند<br>سوونگرانی<br>هادیه مرادی / ۶۲                                     | مسابقه ملی بلند<br>رویای بزرگ<br>احسان مشکور / ۷۳                      | مسابقه ملی بلند و شهید اوینی<br>قوى دل<br>علی فراهانی صدر / ۸۳ | مسابقه ملی بلند<br>رزعدت<br>امیر محمد کوچک رزاد / ۶۵           |  | فیلم پرخاطاب   | پنجشنبه ۱۴۰۲/۹/۳۰  |
| مسابقه ملی بلند<br>آوار<br>عبدالخالق طاهری / ۶۷                                      | مسابقه ملی بلند<br>آخرین کوسه نهنگ<br>رامین بناف / ۶۲                  | مسابقه ملی بلند و بین الملل<br>پدگر<br>محمد رضا خوش فرعان / ۷۰ | مسابقه ملی بلند و شهید اوینی<br>احمد<br>مصطفی رزاق کریمی / ۱۱۰ | مسابقه ملی بلند و شهید اوینی<br>بی قرار<br>محمدعلی فارسی / ۷۱    | فیلم پرخاطاب   | جمعه ۱۴۰۲/۱۰/۱     |



# هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران "سینما حقیقت"

The 17th Iran International Documentary Film Festival "Cinéma Vérité"

# حروف HAQIQAT

| ۲۲-۲۴  | ۲۰-۲۲  | ۱۸-۲۰   | ۱۵-۱۷   | ۱۳-۱۵  | ۱۰-۱۲                                  | دوشنبه ۱۴۰۲/۹/۲۷   |
|--|--|---|---|--|--|--------------------|
| نمایش ویژه<br>مشت در تمامی فرشت<br>محمد صالح حجت‌الاسلامی / ۹۰           | بخش ویژه غزه<br>آر، ۲۱، نامه مستعار برای<br>همیشگی<br>۷۱/ R 21 AKA Restoring<br>Solidarity | کارگاه انجمن صنفی تئیه‌کنندگان<br>سینمای مستند<br>(مبانی حقوق تئیه‌کنندگان) | نشست غزه<br>سینما و رسانه در مناطق بحرانی                     | *  | *                                      | دوشنبه ۱۴۰۲/۹/۲۷   |
| نمایش ویژه<br>دختران پاها / سیده سپهیه / ۴۹/<br>پندار / علی یونکیت / ۶۲/ | بخش ویژه غزه<br>غزه<br>اندرو مک کائل، گری کین / ۸۶/<br>Gaza                                | دبایری دوباره با<br>مرتضی پور‌اصمودی  | بیوه‌ش تصویری و<br>بیوه‌ش برازی تصویر<br>دکتر شهاب‌الدین عادل | خلافت و ناآوری در مستند<br>حیات ووش<br>مهدی نورمحمدی | مستند آینه‌بین<br>اینا ساهاکیان        | سهشنبه ۱۴۰۲/۹/۲۸   |
| نمایش ویژه<br>درگوش عشق<br>مینا قاسمی زواره / ۹۰                         | بخش ویژه غزه<br>جاده سامونی<br>استفانو ساونا / ۱۲۹/<br>Samouni Road                        | بزرگداشت<br>اصغر بختیاری  | سینما کارگاه، تک نگاری<br>در سینمای مستند<br>فرهاد و رهام     | روایت مستند<br>شهید العلم                            | فرایند ساخت مستند کوتاه<br>لهمان خالدی | چهارشنبه ۱۴۰۲/۹/۲۹ |
| نمایش ویژه<br>محرمانه - دوچه<br>محمدحسن پادگاری / ۹۰                     | بخش ویژه غزه<br>نوار غزه<br>چیمی لانگی / ۷۷/<br>Gaza Strip                                 | بزرگداشت<br>مهرداد زاهدیان  | تجربه‌های جدید من<br>در فیلمسازی مستند<br>مهرداد اسکویی       | استراتژی‌های پخش بین‌الملل                           | لنزهای بحران                           | پنجشنبه ۱۴۰۲/۹/۳۰  |
| نمایش ویژه<br>تلکره / حامد سعادت / ۷۰                                    | بخش ویژه غزه<br>اشک‌های غزه<br>ویبکه لوك برگ / ۸۰/<br>Tears of Gaza                        | روزنایی کتاب  | نشست غزه<br>وطن شوئی در سینمای مستند                          | اخلاق در مستند<br>هانا بولاك                         |  | جمعه ۱۴۰۲/۱۰/۱     |

# حروف HAQIQAT

| ۲۱-۲۰ - ۲۳-۲۰  | ۱۹-۲۰ - ۲۱-۲۰  | ۱۷-۲۰ - ۱۹-۲۰   | ۱۵-۱۷   | ۱۳-۱۵   | ۱۰-۱۲         | دوشنبه ۱۴۰۲/۹/۲۲   |
|--|--|---|---|---|---------------|--------------------|
| مسابقه ملی نیمه بلند (۶)<br>چویندگان / مهدی فتحی / ۵۴/<br>آقای خاص / سجاد ترابی / ۴۴   | مسابقه ملی کوتاه (۴)<br>آخرین خدا حافظ / احسان صبوری / ۱۷/<br>تیمو / رضوان بوسانی / ۳۰/<br>هزار و یک شب بلده<br>احمد صراف پر / ۴۱  | مسابقه ملی نیمه بلند (۱۱)<br>دوفل پوکمال (شهید آوینی)<br>محمد رضا ابوالحسنی / ۶۸/<br>اسلحه مادری<br>سیده زهرا موسوی ازغندي / ۴۱ | جایزه شهید آوینی (۲)<br>دانستان بارانی<br>حسین نژاداموسی / ۶۸/<br>بروار انسیه / ۴۱<br>سید حصاق کاظمی / ۴۱                   | *   |               | دوشنبه ۱۴۰۲/۹/۲۲   |
| مسابقه ملی نیمه بلند (۸)<br>چه کسی پنیر من را چاهه چاکرد<br>عزت الله برواره / ۵۰/<br>دنده چه / امیر محمد احمدی / ۴۴                  | مسابقه ملی کوتاه (۵)<br>گرگوشن (بنیان الملل)<br>امیر حسین اسودنده جمالی / ۲۹/<br>بازگشت به لوگا / احمد شیرازی / ۴۰/<br>فرشته / هدیه زمانپورکاسی<br>شهید آوینی و بنیان الملل / ۲۷ | مسابقه ملی کوتاه (۶)<br>مشعوق من کریم<br>محسن عسگری / ۲۹/<br>اقار / مصلطفی میبوری / ۲۹/<br>حبيب الله / عدنان زندی / ۲۵          | مسابقه ملی کوتاه (۹)<br>به شکوه نگاه می‌کنم (بنیان الملل)<br>پیام میرتریزیان / ۵۷/<br>آب بندان<br>رض اکبریان گالشکلایی / ۵۷ | جایزه شهید آوینی (۲)<br>پایان جنگ<br>علی محمد صادقی / ۱۴/<br>آنها<br>مصطفی سیپی / ۶۳                                      | فیلم پر مخاطب | سهشنبه ۱۴۰۲/۹/۲۸   |
| مسابقه ملی نیمه بلند (۲)<br>جمال الدین<br>امیر روزبه - علی کوش / ۵۸/<br>می ۱۹۸۶<br>احسان امی / ۴۶                                    | مسابقه ملی کوتاه (۷)<br>محمدقاسمی به روایت گوستاو نوره<br>خفیف شهر / ۴۵/<br>گیریشمن / زبان مطاهی بور / ۲۸/<br>دخترکوه نور / جابر بادیان / ۳۹                                     | مسابقه ملی کوتاه (۲)<br>جایزه شهید آوینی<br>تفنگداران چوب / علی بلندنظر / ۷۵  | مسابقه ملی نیمه بلند (۱)<br>آخرین زنگی زمانه<br>مهرداد خاچی / ۶۰/<br>پایه که نوشت<br>محمد رضا حاج محمد حسینی / ۴۵           | مسابقه ملی نیمه بلند (۱۰)<br>مهد کوکا / جایی بوسفان<br>هم نوای عاشقانه (بنیان الملل)<br>آذر مهرابی / ۶۰                   | فیلم پر مخاطب | چهارشنبه ۱۴۰۲/۹/۲۹ |
| جایزه شهید آوینی (۵)<br>می مات (ملی نیمه بلند)<br>محمدعلی رخانی / ۵۷/<br>سر به هوا / سید مسعود امامی / ۳۶                            | مسابقه ملی کوتاه (۱)<br>آن هفت روز / احسان شادمای / ۲۱/<br>در بنهان نیاز / حبیب علایی / ۲۲/<br>ارجنا / عباس ریفعی مرغمگلی / ۲۱   | مسابقه ملی نیمه بلند (۴)<br>هفت سال اینجا<br>سید مصطفی سیدالحسنی / ۵۷/<br>اندوه چنگل / مریم رزاقی / ۴۳                          | مسابقه ملی نیمه بلند (۲)<br>نفس / علیرضا اغتشی / ۵۵/<br>اندوه زنی سوچ / ۴۳  | مسابقه ملی نیمه بلند (۷)<br>من محمدحسن را دوست دارم<br>سید محمد محمدی سرت / ۵۰/<br>قدس نما<br>امیرعباس کعنایی هرنزدی / ۵۲ | فیلم پر مخاطب | پنجشنبه ۱۴۰۲/۹/۳۰  |
| مسابقه ملی نیمه بلند (۱)<br>ماکا / محمد هادی نعمت‌اللهی / ۵۵/<br>کنیت / ارجمند زینی / ۴۳/<br>سقف سنگی / روا ریانی (بنیان الملل) / ۳۶ | مسابقه ملی کوتاه (۲)<br>پروزال (بنیان الملل)<br>احسان فرجی فرد، ماریا ماتی / ۴۵/<br>ناخدا / علی ارکانی / ۴۰/<br>سقف سنگی / روا ریانی (بنیان الملل) / ۴۵                          | مسابقه ملی کوتاه (۲)<br>جایزه شهید آوینی (۲۲)<br>مهدی خاچی / ۴۵/<br>سکه سرخ / ۶۶  | مسابقه ملی کوتاه (۵)<br>ترانه‌های رود / مهدی خاچانی / ۴۰/<br>داریک / سید علی غمغواری / ۴۵                                   | مسابقه ملی نیمه بلند (۵)<br>هولان در ایران / عادی آقیده / ۵۱/<br>فتح الله امیری، نیما عسگری / ۴۰                          | فیلم پر مخاطب | جمعه ۱۴۰۲/۱۰/۱     |

# حروف HAQIQAT

| ۲۱-۲۰ - ۲۲-۲۰   | ۱۹-۲۰ - ۲۱-۲۰   | ۱۷-۲۰ - ۱۹-۲۰   | ۱۵-۱۷   | ۱۳-۱۵   | ۱۱-۱۲   | دوشنبه ۱۴۰۲/۹/۲۲  |                    |
|---|---|---|---|---|---|---|--------------------|
| مسابقه ملی نیمه بلند (۲)<br>نفس<br>علیرضا باغشی / ۵۵/<br>پجه فرز<br>علی پورمومن بذریجی / ۵۹                                     | مسابقه ملی نیمه بلند (۱)<br>آخرین زنگی زمانه<br>مهرداد خاچی / ۶۰/<br>پایه که نوشت<br>محمد رضا حاج محمد حسینی / ۴۵ | مسابقه ملی نیمه بلند (۱)<br>ماکا<br>محمد هادی نعمت‌اللهی / ۵۵/<br>کنیت<br>اردوان زنی سوچ / ۴۳   | مسابقه ملی کوتاه (۱)<br>آن هفت روز / احسان شادمای / ۲۱/<br>در بنهان نیاز / حبیب علایی / ۲۲/<br>ارجنا / عباس ریفعی مرغمگلی / ۲۱        | مسابقه ملی کوتاه (۲)<br>بورزال (بنیان الملل)<br>احسان فرجی فرد، ماریا ماتی / ۴۰/<br>ناخدا / علی ارکانی / ۴۰/<br>سقف سنگی (بنیان الملل) / ۳۶ | مسابقه ملی کوتاه (۲)<br>جایزه شهید آوینی (۲۲)<br>مهرداد خاچی / ۴۵/<br>سکه سرخ / ۶۶    | مسابقه ملی نیمه بلند (۴)<br>تازه‌های رود / مهدی خاچانی / ۴۰/<br>فتح الله امیری، نیما عسگری / ۴۰ | دوشنبه ۱۴۰۲/۹/۲۲   |
| مسابقه ملی نیمه بلند (۵)<br>هولان در ایران / ۵۱/<br>هادی اقریده / ۵۱/<br>داریک / ۵۷/<br>سید علی غمغواری / ۵۷                    | مسابقه ملی نیمه بلند (۴)<br>هفت سال اینجا<br>سید مصطفی سیدالحسنی / ۵۷/<br>اندوه چنگل / مریم رزاقی / ۴۳            | مسابقه ملی نیمه بلند (۲)<br>جمال الدین<br>امیر روزبه - علی کوش / ۵۸/<br>می ۱۹۸۶<br>احسان امی / ۴۶                                     | مسابقه ملی کوتاه (۲)<br>آن هفت روز / احسان شادمای / ۲۱/<br>در بنهان نیاز / حبیب علایی / ۲۲/<br>ارجنا / عباس ریفعی مرغمگلی / ۲۱        | مسابقه ملی کوتاه (۲)<br>بورزال (بنیان الملل)<br>احسان فرجی فرد، ماریا ماتی / ۴۰/<br>ناخدا / علی ارکانی / ۴۰/<br>سقف سنگی (بنیان الملل) / ۳۶ | مسابقه ملی کوتاه (۲)<br>جایزه شهید آوینی (۲۲)<br>مهرداد خاچی / ۴۵/<br>سکه سرخ / ۶۶    | مسابقه ملی نیمه بلند (۴)<br>تازه‌های رود / مهدی خاچانی / ۴۰/<br>فتح الله امیری، نیما عسگری / ۴۰ | سهشنبه ۱۴۰۲/۹/۲۸   |
| مسابقه ملی نیمه بلند (۷)<br>من محمدحسن را دوست دارم<br>سید محمد محمدی سرت / ۵۰/<br>قدس نما<br>امیرعباس کعنایی هرنزدی / ۵۲       | مسابقه ملی نیمه بلند (۲)<br>دانستان بارانی<br>حسین نژاداموسی / ۶۸/<br>بارانه سرمه<br>سیدصادق کاظمی / ۴۱           | مسابقه ملی نیمه بلند (۶)<br>چه کسی پنیر من را چاهه چاکرد<br>عزت الله برواره / ۵۰/<br>ذنده چه / امیر محمد احمدی / ۴۴                   | مسابقه ملی نیمه بلند (۶)<br>آخرین خدا حافظ / احسان صبوری / ۶۷/<br>تیمو / رضوان بوسانی / ۳۰/<br>هزار و یک شب بلده<br>احمد صراف پر / ۴۱ | مسابقه ملی نیمه بلند (۶)<br>دانستان بارانی<br>حسین نژاداموسی / ۶۸/<br>بروار انسیه / ۴۱<br>سید حصاق کاظمی / ۴۱                               | مسابقه ملی نیمه بلند (۶)<br>جایزه شهید آوینی (۶)<br>مهرداد خاچی / ۴۵/<br>سکه سرخ / ۶۶ | مسابقه ملی نیمه بلند (۴)<br>تازه‌های رود / مهدی خاچانی / ۴۰/<br>فتح الله امیری، نیما عسگری / ۴۰ | چهارشنبه ۱۴۰۲/۹/۲۹ |
| مسابقه ملی نیمه بلند (۴)<br>به شکوه نگاه می‌کنم (بنیان الملل)<br>پیام میرتریزیان / ۵۷/<br>آب بندان<br>رض اکبریان گالشکلایی / ۵۷ | مسابقه ملی نیمه بلند (۴)<br>پایان جنگ<br>علی محمد صادقی / ۱۴/<br>آنها<br>مصطفی سیپی / ۶۳                          | مسابقه ملی نیمه بلند (۸)<br>چه کسی پنیر من را چاهه چاکرد<br>عزت الله برواره / ۵۰/<br>ذنده چه / امیر محمد احمدی / ۴۴                   | مسابقه ملی نیمه بلند (۸)<br>آخرین خدا حافظ / احسان صبوری / ۶۷/<br>تیمو / رضوان بوسانی / ۳۰/<br>هزار و یک شب بلده<br>احمد صراف پر / ۴۱ | مسابقه ملی نیمه بلند (۸)<br>جایزه شهید آوینی (۸)<br>مهرداد خاچی / ۴۵/<br>سکه سرخ / ۶۶   | فیلم پر مخاطب   | پنجشنبه ۱۴۰۲/۹/۳۰   |                    |
| مسابقه ملی نیمه بلند (۱۱)<br>دولت پوکمال (شهید آوینی)<br>محمد رضا ابوالحسنی / ۵۹/<br>اسلحه مادری<br>سیده زهرا موسوی ازغندي / ۴۱ | مسابقه ملی نیمه بلند (۱۰)<br>مهدکوک<br>حاجیه بوسفانی / ۵۷/<br>هم نوای عاشقانه / ۵۷/<br>آذر مهرابی / ۶۰            | مسابقه ملی نیمه بلند (۵)<br>آخرین خدا حافظ / احسان صبوری / ۶۷/<br>تیمو / رضوان بوسانی / ۳۰/<br>هزار و یک شب بلده<br>احمد صراف پر / ۴۱ | مسابقه ملی نیمه بلند (۷)<br>مشعوق من کریم<br>محسن عسگری / ۲۹/<br>اقار / مصلطفی میبوری / ۲۹/<br>حبيب الله / عدنان زندی / ۴۵            | مسابقه ملی نیمه بلند (۶)<br>مشعوق من کریم<br>محسن عسگری / ۲۹/<br>اقار / مصلطفی میبوری / ۲۹/<br>حبيب الله / عدنان زندی / ۴۵                  | فیلم پر مخاطب   | جمعه ۱۴۰۲/۱۰/۱  |                    |

نمایش  
دوشنبه ۱۴۰۲/۹/۲۷

نمایش  
دوشنبه ۱۴۰۲/۹/۲۸

نمایش  
پنجشنبه ۱۴۰۲/۹/۳۰

نمایش  
چهارشنبه ۱۴۰۲/۹/۲۹

نمایش  
دوشنبه ۱۴۰۲/۹/۲۷

نمایش  
دوشنبه ۱۴۰۲/۹/۲۸

نمایش  
پنجشنبه ۱۴۰۲/۹/۳۰

نمایش  
جمعه ۱۴۰۲/۱۰/۱



**عند همین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران "سینما حقیقت"**  
The 17th Iran International Documentary Film Festival "Cinema Vérité"

**درویشها**

۱۸-۲۰

۱۶-۱۸

۱۳-۱۴

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۸۷

۲۰-۲۲

مسابقه ملی بلند

آفریز  
عبدالخالق طاهری /

مسابقه ملی بلند

دویاری بزرگ

مسابقه ملی بلند

آذری عزیز

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۸۷

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۸۸

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۸۹

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۹۰

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۹۱

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۹۲

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۹۳

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۹۴

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۹۵

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۹۶

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۹۷

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۹۸

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۹۹

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۰۰

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۰۱

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۰۲

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۰۳

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۰۴

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۰۵

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۰۶

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۰۷

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۰۸

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۰۹

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۱۰

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۱۱

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۱۲

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۱۳

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۱۴

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۱۵

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۱۶

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۱۷

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۱۸

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۱۹

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۲۰

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۲۱

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۲۲

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۲۳

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۲۴

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۲۵

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۲۶

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۲۷

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۲۸

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۲۹

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۳۰

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۳۱

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۳۲

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۳۳

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۳۴

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۳۵

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۳۶

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۳۷

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۳۸

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۳۹

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۴۰

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۴۱

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۴۲

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۴۳

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۴۴

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۴۵

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۴۶

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۴۷

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۴۸

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۴۹

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۵۰

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۵۱

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۵۲

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۵۳

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۵۴

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۵۵

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۵۶

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۵۷

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۵۸

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۵۹

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۶۰

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۶۱

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۶۲

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۶۳

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۶۴

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۶۵

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۶۶

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۶۷

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۶۸

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۶۹

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۷۰

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۷۱

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۷۲

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۷۳

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۷۴

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۷۵

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۷۶

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۷۷

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۷۸

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۷۹

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۸۰

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۸۱

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۸۲

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۸۳

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۸۴

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۸۵

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۸۶

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۸۷

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۸۸

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۸۹

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۹۰

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۹۱

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۹۲

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۹۳

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۹۴

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۹۵

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۹۶

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۹۷

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۹۸

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۱۹۹

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۲۰۰

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۲۰۱

دوشنبه

۱۴۰۷/۹/۲۰۲

دوشنبه